

Musique en Bouriane présente

Samedi 14 Juin 2025

Eglise de MONTCLÉRA



**BACH VIVALDI
MARAIS TELEMANN**

11H concert jeune public « le Chat Botté »*

18H présentation du concert*

20H30 concert**

ORFEO di CRACOVIA

Jean-Pierre MENOUGE, flûte à bec
Magdalena KASPRZYK, viole de gambe
Maciej SKRZECZKOWSKI, clavecin

* entrée libre pour l'animation et la présentation

** entrée concert 18€, gratuit pour les moins de 16 ans

Réservations 06 81 78 72 44

Orfeo di Cracovia

Une même passion de la musique les réunit chaque année pour une tournée de concerts d'été à travers la France. A l'invitation de Jean-Pierre Menuge, Professeur honoris causa du Conservatoire F. Chopin de Cracovie, les musiciens de l'Orfeo di Cracovia vous feront partager une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert mais, avant toute chose, par le plaisir de la rencontre à travers la musique.

En tournée dans le Sud-Ouest depuis 1998.

Les musiciens d'Orfeo sillonnent les routes du Sud-Ouest depuis plus de 25 ans. Venus des quatre coins de l'Europe, ils retrouvent chaque été avec plaisir les églises romanes qui les accueillent fidèlement. Toujours avec un programme différent, ils se sont fait connaître à Libourne, Castillon, Blasimon, ... chaque été, les habitants du Bordelais comme les estivants guettent leur retour.



Vous avez dit "baroque"?

"L'homme n'est jamais plus semblable à lui-même que lorsqu'il est en mouvement." (Le Bernin). À la fin du XVIe siècle se produit une des plus grandes transformations idéologiques et esthétiques de l'histoire de l'Occident, entre Renaissance et Baroque. L'art baroque se définit d'abord comme un art du mouvement qui épouse les courbes des émotions, des passions disent les Français, des "affetti" disent les Italiens. Ce n'est pas un hasard si Colombo et Harvey avancent à la même époque que le sang n'est pas immobile dans le corps humain, mais qu'il circule sans arrêt dans toutes ses parties, pompé par le cœur. On a beaucoup discuté sur l'origine du mot baroque, on doit tenir à présent pour certain qu'elle est dans le mot portugais: barroco employé pour désigner la perle irrégulière. Peinture, littérature, sculpture, architecture ou musique, le baroque ne laisse jamais de repos ni à l'œil ni à l'oreille.

Jean-Pierre Menuge, flûte à bec

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE met à son actif de très nombreux concerts en France, ainsi qu'en Angleterre, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis près de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. Professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman, Jaap Schröder, Bruno Cocset ou Elisabeth Joyé. Il a eu l'occasion de collaborer à des productions cinématographiques (George Dandin, Louis, Enfant Roi de Roger Planchon) Il a été l'invité d'honneur des Philharmonies de Cracovie en Pologne, de Timisoara, de Cluj en Roumanie. Il est ou a été directeur artistique de plusieurs programmations en France dont Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes, les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie, Baroque en Forez. C'est un de ses instruments, copie de Tibaud (Toulouse, 1691) sorti de son atelier que l'on entendra lors de ce concert.

Magdalena Kasprzyk-Dobija, viole de gambe

Née à Cracovie, Magdalena Kasprzyk a abordé l'étude du violoncelle au lycée Musical Frédéric Chopin. Elle est diplômée de l'Université de Katowice dans la classe de Piotr Janosik (violoncelle) et de l'université de Wrocław dans la classe de Kazimierz Pyzik (viole de gambe). Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Roel Dieltiens, Piet Kuijken, Irene Klein, Sara Ruiz, Cecylia Barczyk, Alexander Gebert, Arto Noras, Frans Helmerson, Richard Duven... et a participé à plusieurs stages d'interprétation pour la musique ancienne animés par Jean-Pierre Menuge. Elle est lauréate de nombreux concours de musique de chambre en Slovaquie, Pologne, Hongrie et s'est produite aux côtés de musiciens tels que Marek Toporowski, Tomasz Strahl, Kaja Danczowska, Elzbieta Stefanska, Klaudiusz Baran, Marcel Chyrzynski. Elle est aujourd'hui diplômée du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) dans la classe de Mienke van der Velden.

Maciej Skrzeczkowski, clavecin

Après avoir étudié le piano à Varsovie, Maciej Skrzeczkowski se tourne vers le clavecin qu'il approfondit entre autres maîtres auprès de Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Elżbieta Stefańska... Comme pianiste il donne de très nombreux concert et récitals en Pologne mais aussi en Italie. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, tels que le Concours International de Clavecin de Milan, le Concours Wanda Landowska, le Concours de Musique de Chambre de Torun et de Bydgoszcz ou encore le très prestigieux concours de Bruges où il obtenait un Premier Prix en Juillet 2023. Il s'est déjà produit dans de nombreux Festivals de Musique Ancienne à Utrecht, Amsterdam, Urbino, Katowice... En 2021, il fonde avec la violiste Magda Dobija l'ensemble « Le Trèfle Fleuri » qui lui permet de parcourir un vaste répertoire de musique française.

